

Madrid, 04 de noviembre de 2019

Un recital de poetas jóvenes homenajea a Manuel Álvarez Ortega en el Ateneo de Madrid

Los poetas Alberto Guirao, Luis Llorente y Arantxa Romero realizarán la lectura de textos de Manuel Álvarez Ortega junto a poemas propios, como ya hicieron en el homenaje del quinto aniversario de la muerte de Manuel Álvarez Ortega que se celebró en el Café Gijón el pasado 14 de junio.

La lectura poética ‘El temblor de una rama de jara. Homenaje a Manuel Álvarez Ortega’ forma parte de las actividades de los ciclos “Entre Córdoba y Madrid. Canto interdisciplinar y diálogo” y ‘Los Viernes de La Cacharrería’, coordinados ambos por Miguel Losada.

El ciclo “Entre Córdoba y Madrid. Canto interdisciplinar y diálogo” continúa con la lectura poética ‘El temblor de una rama de jara. Homenaje a Manuel Álvarez Ortega’ en el Ateneo de Madrid. El acto, que se celebrará el viernes 8 de noviembre en la Sala Nueva Estafeta, contará con los poetas Alberto Guirao, Luis Llorente y Arantxa Romero, que leerán textos de Manuel Álvarez Ortega junto a sus propios poemas en homenaje al poeta cordobés. La lectura de los textos del Álvarez Ortega mostrará algunos de los motivos de su obra, reivindicando el papel de la memoria histórica y la resistencia antifranquista, pero, también, su estrecha relación con el blues y el jazz. Este acto forma parte de las actividades con las que la Fundación Manuel Álvarez Ortega favorece la creación artística, así como la difusión y el estudio de la obra del cordobés, entre los más jóvenes.

Alberto Guirao (Madrid, 1989) es uno de los miembros del grupo poético Los Bardos, entre cuyos miembros destacan los finalistas del Premio Adonais, Marina Casado y Andrés París, y el poeta y traductor Eric Sanabria. Guirao ha sido galardonado con el Premio Nacional de Poesía Félix Grande por *Los días mejor pensados* (2016). También ha recibido el Premio Marcos R. Pavón de la Fundación Centro de Poesía José Hierro por *Ascensores* (2010). Algunos de sus poemas han sido recogidos en antologías como *Tenían veinte años y estaban locos* (La Bella Varsovia, 2010) y *De viva voz. Antología del Grupo Poético Los Bardos* (Ediciones de la Torre, 2018), y en revistas como *Cuadernos del matemático* y *Punto de Partida*, de la Universidad Autónoma de México. Su obra, de un surrealismo urbano desgarrador experimental, bebe de las poéticas de Ángel González, Claudio Rodríguez y Ángel Crespo.

Luis Llorente (Segovia, 1984), dos veces finalista del Premio Adonais, es autor de tres libros de poemas: *La rutina de la nieve* (Huerga y Fierro, 2010), *El vuelo y la mirada* (La Isla de Siltolá, 2015) y *Del fruto que arde* (La Garúa, 2017). Ha sido incluido en varias antologías como *Poetas de Castilla y León*, editada por Punto de Partida, de la Universidad Nacional de México (2010), y más recientemente en *Nacer en otro tiempo. Antología de la joven poesía española* (Renacimiento, 2016). Ha sido invitado y contratado para participar en diversos ciclos y festivales de poesía como el ciclo “Intersecciones” de la Universidad de Salamanca o el XVI Festival Narradores Orales, que se celebró en la Casa-Museo Antonio Machado. En su obra, destaca la influencia del telurismo de Claudio Rodríguez y una larga tradición de autores españoles como San Juan de la Cruz, Francisco de Quevedo o Antonio Machado.

Arantxa Romero (Madrid, 1990) es investigadora y autora de *Plétora* (Amargord Ediciones, 2017) y de *Imágenes poéticas en la fotografía española: Las visiones de Chema Madoz y Manuel Vilarino* (CENDEAC, 2015).



Colabora de forma habitual medios como *Descubrir el Arte* y la revista de fotografía *EXIT-express*. Ha sido ayudante curatorial para Fundación Miró Barcelona y coordinadora de artes visuales en CRUCE arte y pensamiento contemporáneo. Recientemente ha organizado, junto a Henar Rivière, el seminario internacional “Materia de escritura. Entre el signo y la abstracción en la época del Intermedia”, donde también ha presentado una ponencia sobre el tema de su tesis doctoral: la relación entre poesía y pintura caligráfica francesa. En su poesía resuenan ecos de la obra de César Vallejo, Ada Salas y Chantal Maillard.

Próximos actos de la Fundación Manuel Álvarez Ortega

Los actos de la Fundación Manuel Álvarez Ortega continuarán con las jornadas ‘Las Huellas de las Cosas. Las resistencias poéticas en la posguerra española’, que se celebrarán en la Universidad de Córdoba los días 21 y 22 de noviembre. Estas jornadas, coordinadas por Germán Labrador y Juan Pastor, destacan por la presencia de grandes expertos y profesores de algunas de las universidades de mayor prestigio internacional, siendo elaboradas con especial interés con motivo del quinto aniversario de la muerte del poeta. La presentación del último libro de Jaime Siles, que se celebrará el próximo 3 de diciembre, dará cierre a las actividades anuales de la Fundación Manuel Álvarez Ortega en la ciudad natal del poeta. El ciclo “Entre Córdoba y Madrid. Canto interdisciplinar y diálogo” culminará el 13 de diciembre con un concierto del cantautor Luis Medina sobre poemas de autores iberoamericanos en el Café Libertad 8 de Madrid, que también cerrará el programa de actividades de este año.

Manuel Álvarez Ortega

Manuel Álvarez Ortega (Córdoba, 1923 - Madrid, 2014) fue un poeta, traductor y antólogo fundamental de la poesía francesa contemporánea. Entre algunos de sus reconocimientos más notables destaca su candidatura al Premio Nobel, a propuesta de la universidad suiza de Saint Gallen y una treintena de poetas y escritores españoles, el Premio Nacional de Literatura, en su apartado de traducción, y su condición de finalista y accésit del Premio Adonais. Entre sus obras más destacadas en el terreno de la poesía se pueden citar entre otras *Exilio*, *Carpe Diem*, *Génesis*, *Fiel infiel* y *Código*. Sin embargo, el cordobés obtuvo aún mayor reconocimiento en su faceta como traductor, siendo responsable de las fundamentales antologías *Poesía francesa contemporánea* (Taurus, 1967) y *Poesía simbolista francesa* (Editora Nacional, 1975), así como de la traducción de la obra de Saint-John Perse, Lautréamont, André Bretón, Alfred Jarry, Apollinaire y O. V. de L. Milosz, entre otros. Además, destacan sus dotes como ensayista, con su aclamado *Intratexto* (Devenir, 1997), dramaturgo y artista.

Más información y contacto

Jefe de Prensa y coordinador del ciclo:

Borja Quintana Fernández | bquintanafernandez@gmail.com / 658 47 89 42

Presidente de la Fundación Manuel Álvarez Ortega:

Juan Pastor | pastorj@telefonica.net / 650 413 034